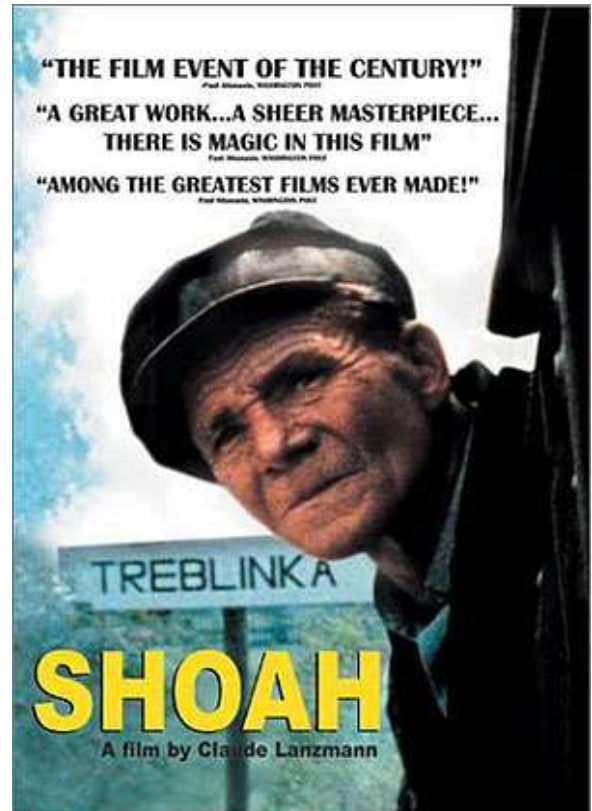


ACTIVIDAD: ANALIZANDO EL HOLOCAUSTO

PARTE I

TÍTULO ORIGINAL: Shoah
Año: 1985
DURACIÓN: 566 min.
PAÍS: Francia
DIRECTOR: Claude Lanzmann
GUIÓN: Claude Lanzmann
MÚSICA: No tiene
FOTOGRAFÍA: Dominique Chapuis, Jimmy Glasberg,
William Lubtchansky
Documentary
PRODUCTORA: Les Films Aleph / Historia / Ministère de la
Culture de la République Française

GÉNERO: Documental | Holocausto. Nazismo
SINOPSIS : "Shoah" ("aniquilación" en lenguaje hebreo)
es una revisión de la memoria del Holocausto en primera
persona. Las víctimas, los testigos, aquellos que vivieron
el horror y pueden, obligándose a recordar, volver al
presente una realidad que no debe caer en el olvido.



CUESTIONES

1. Resume brevemente el contenido de ambos vídeos.
2. ¿A qué se denomina instalaciones?
3. ¿Cómo se identifica en ambos a los judíos?
4. ¿A qué queda reducido en ambos casos la eliminación del pueblo judío? ¿Con qué podemos identificarlo?
5. ¿Qué diferencia se establece con otros genocidios anteriores y posteriores? ¿Qué lo hace tan contemporáneo?
6. ¿Qué ha llamado más tu atención?
7. ¿Qué opinión te merece?

PARTE 2

Título original:

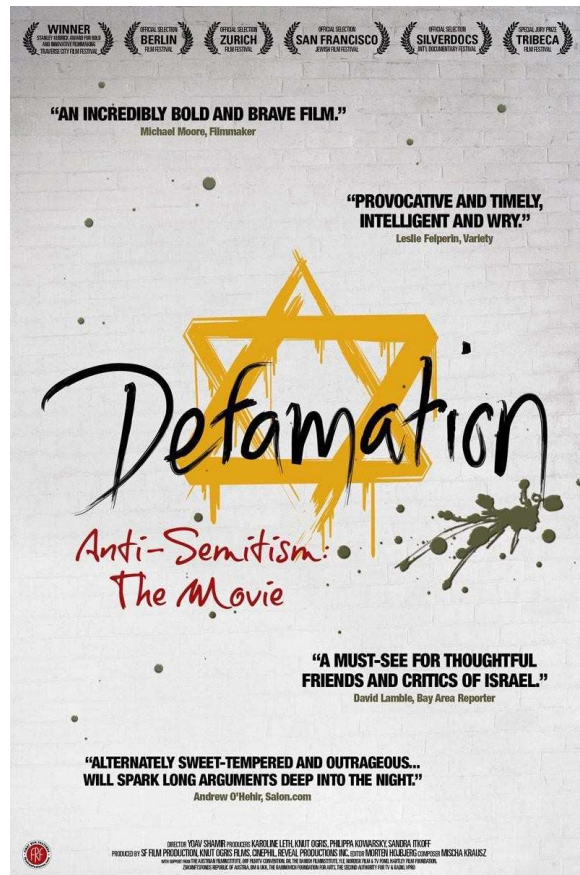
Hashmatsa

Dirección: Yoav

Shamir

País: Israel,
Dinamarca, EEUU,
Austria

Año: 2009



¿Qué es el antisemitismo? Se pregunta Defamation. Ese interrogante comenzó a plantearse Shamir un lustro atrás, cuando su documental Checkpoint (Machssomim, 2003), que cuestionaba la política del Estado de Israel en relación con el pueblo palestino, fue acusado por un periodista como ?antisemita?. Fue entonces cuando empezó a tomar nota de la importancia del tema en la vida cotidiana de su país donde, como señala aquí, casi no pasa un solo día sin que los medios locales publiquen un artículo sobre el nazismo, el Holocausto o directamente sobre el antisemitismo.

¿Qué es el antisemitismo hoy, dos generaciones después del Holocausto? Yoav Shamir viaja por todo el mundo en busca de nuevas manifestaciones del "viejo odio", y encuentra respuestas alarmantes. En esta búsqueda, Shamir acompaña a dirigentes norteamericanos judíos en su visita a distintas capitales de Europa para advertir a las autoridades gubernamentales de la creciente amenaza del antisemitismo; y se suma a una clase de alumnos de instituto israelíes en su peregrinación a Auschwitz.

Esta película cuestiona nuestras percepciones y terminologías cuando una ocurrencia llamado por algunos es anti-semita y por otros como un acto critico legitimo contra las políticas de Israel. La obra se balancea entre el anti-sionismo que rechaza la noción de un estado Judío, y anti-semitismo que rechaza a los Judíos. Será que el primero se usa para ocultar el segundo? ¿Existe una diferencia entre el anti-semitismo de hoy y un abierto racismo que afecta a todas las minorías?

CUESTIONES

1. Explica la naturaleza del viaje que emprenden los jóvenes israelíes ¿Cómo parte de qué lo realizan?
2. ¿Cuál crees que es el objetivo?
3. ¿Por qué crees que podemos relacionar esta experiencia con la identificación de los chicos como judíos y ciudadanos de Israel?
4. ¿Cuál es el resultado?
5. Fíjate en la última secuencia. ¿Qué te llama la atención?

Expón tu opinión sobre los siguientes puntos:

- A. ¿Crees que es adecuada la programación de una actividad como ésta como parte de la formación de los alumnos?
- B. ¿Consideras que hay una "Industria de la muerte", como han escrito algunos autores, es decir, una utilización política del Holocausto?
- C. ¿Te parece que la conversión de los campos de concentración en parada de los circuitos turísticos de masas banaliza la memoria y conocimiento de estos hechos?